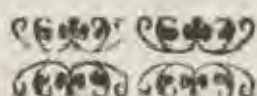


TENORE
DI BENEDETTO
PALLAVICINO

IL QVINTO LIBRO DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

B

Rio Vm. All

TEORIE
DI RENEDETTO
BALI ALICINO
A. G. L. B. R. O. D. M. A. I. G. A. L. I.
1804

Libreria di ...

...





Euò con la sua mano Il vella donna mia Leuò con



la sua mano Il vel la donna mia Ch'entr'al bel seno duoi pomi copria



ij

Volli stender la mano Ma non o-



fai ch'intorno v'era vn lac cio Ma non ofai ch'intorao v'e r'vn laccio



v'era vn laccio Gridò Amor Gridò Amor ij Ecco infano Ecco infano



Ecco infano infano Che nò tocasti e fù il pensier pur vano ij



Poiche sol per mirare ij

Ti strins'il lac cio



ij

e ti conuiene ti conuiene amare e ti conuiene amare.

B 2





Or che'l donar Madonna il tempo chiede Ecco il mio cor



Ecco il mio cor te'l dono ij ij Tu che ne dici hormai Tu



che ne dici hormai Prend' in vece del tuo questo mio in do no ij



questo mio in do no Hor tu lo dici ij e'l dai Cor-



tese amata ij i me'l ripong'al seno ij Com'hai tu



fatto il mio di gio ia pie no Dolce cambio in Amore

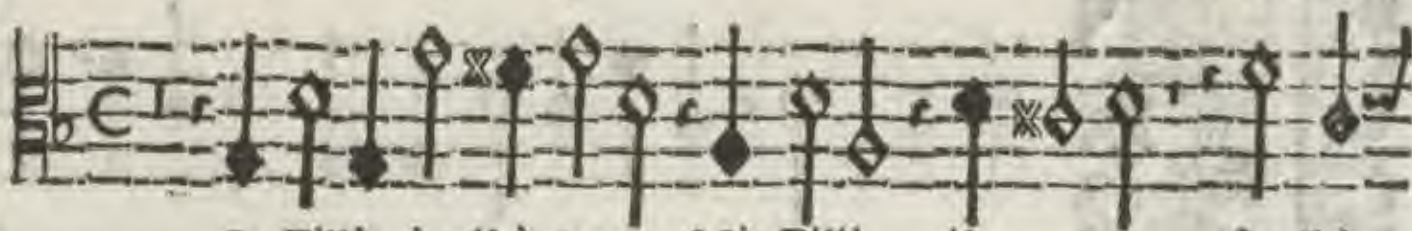


Dono à chi dona ij ij & hò per cor vn core & hò per



cor vn core Dono à chi dona ij & hò per cor vn core per cor vn core.

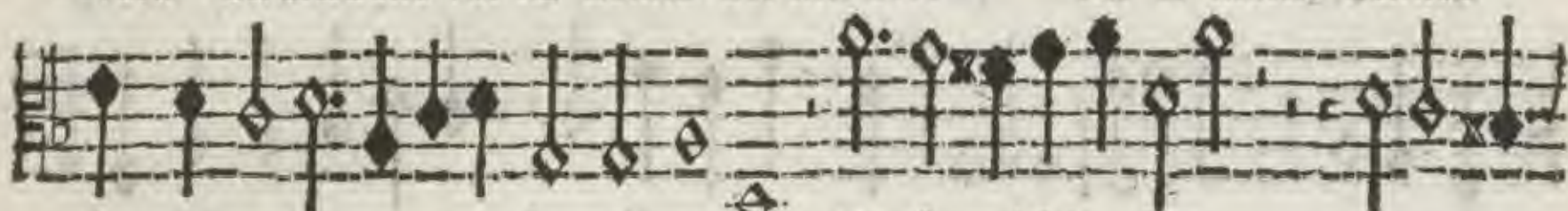
M



Ia Filli s'egli è vero Mia Filli ij s'egli è



vero Ch'altra che voi sia donna del mio core Mi si mostri nemico



semp'r Amore nemico semp'r Amore Ma se voi sola sete ij



voi sola sete Principio e fine d'ogni mio desio ij



d'ogni mio desio 'Deh non consenta



ch'io Giunga per tropp'amarui à l'ultim'hora E che voi date mort'à chi v'ado-



ra E che voi date morte ij à chi v'adora à chi v'adora.





Illi tu pur sei quella Cha'à Fauni inuoli à Satirià Pasto-



ri Filli tu sei pur quella Che'à Faun'innol'à Satirià Pastori L'alme gli



spirt'e i cori ij Filli Tu pur d'Amor Tupur d'Amor sèpre ru-



bella ij sempre rubella S'io ti seguo S'io ti se-



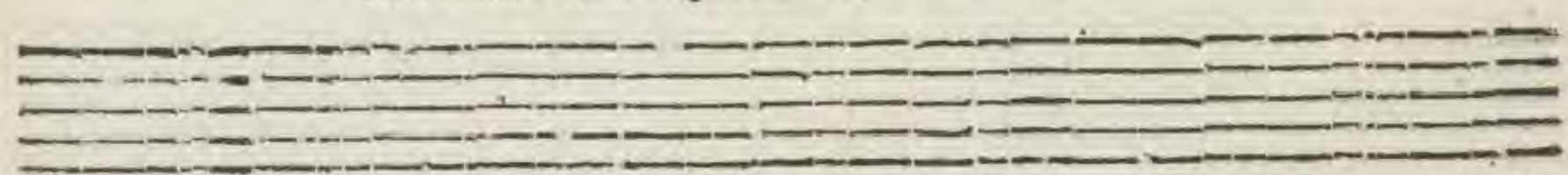
guo mi fuggi S'io ti seguo mi fuggi e mi t'ascondi e mi t'ascondi ij



ij E s'io ti chia) mo ij



Ahi cruda non risponda ij





V pur ti parti ij ò Filli E teco la mia



vita Ne vâ Filli gradita Ma di lasciarmi va go Ma



di lasciarmi vago ij la cara imago Forfi pietos' Amo-



re Miti scolpi nel core Hor vanne Filli di quest'alm'obietto Che



viua e bell'ogn'hor t'haurò nel petto ij

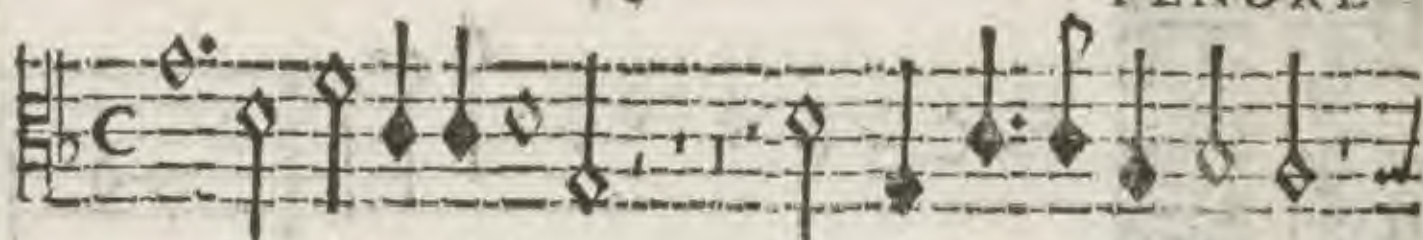


ij

t'haurò nel petto t'haurò nel petto.



TENORE



Che dolce gioire

Quand'io bacio madonna



ij

ij

ij

e bacia anch'ella Vermi-



glia il volto e bella

Essa gioi

sce ij

&



io

Essa gioi

sce & io

& io

ij

Struggomi di



dolcezza ij

Nel mirar nel baciare tanta bellezza Sarà dun-



que dunque cor mio Poiche l'un l'altro l'un l'altro ij go-



de go

de go

d'eterno il bacio

Baciero bacierai



bacia ch'io bacio ij

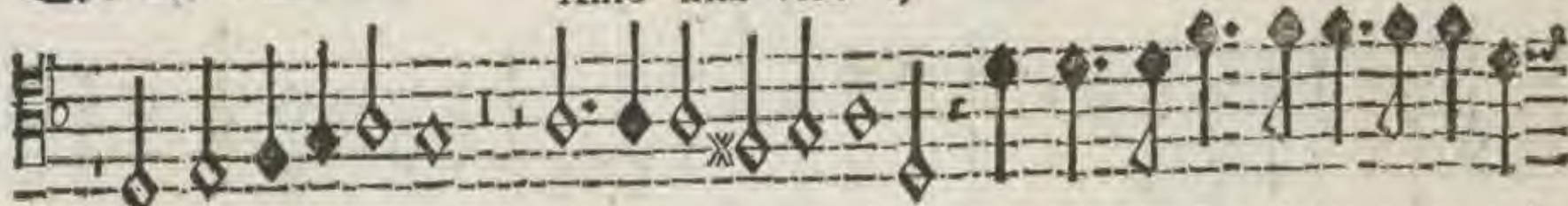
bacio ch'io bacio.

TENORE



'Amo mia vita ij

la mia cara vita



la mia cara vita

Sì foaue

parola

Par che trasformi lietamente il-



core

Parche trasformi lietamente il core Per farmene signore O vo-

Per farmene ignore

Q vo-

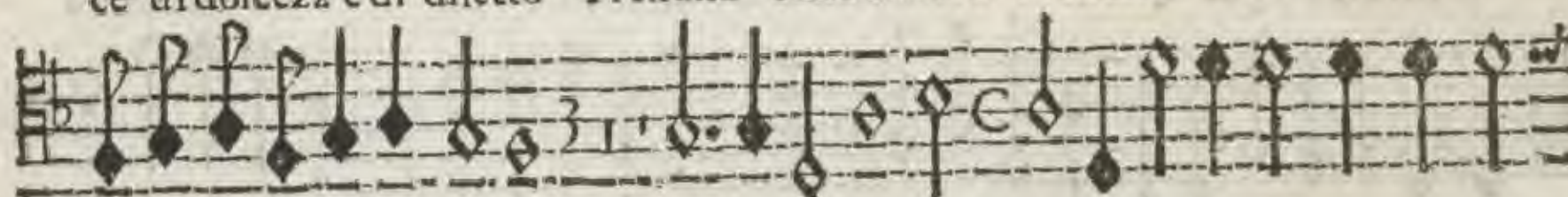


ce di dolcezz'e di diletto Prendila tosto Amore Prendila tosto Prendila

Prendila tosto Amore

Prendila tosto

Prendila



10

Ho Amore

Stampala nel mio petto Spiri solo per lei

petto Spiri solo

per lei



Spiri solo per lei l'anima mia l'anima mia T'amo mia vita.

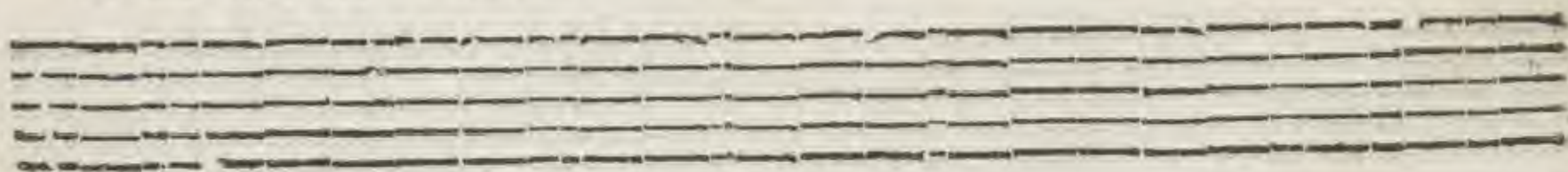
l'anima mia

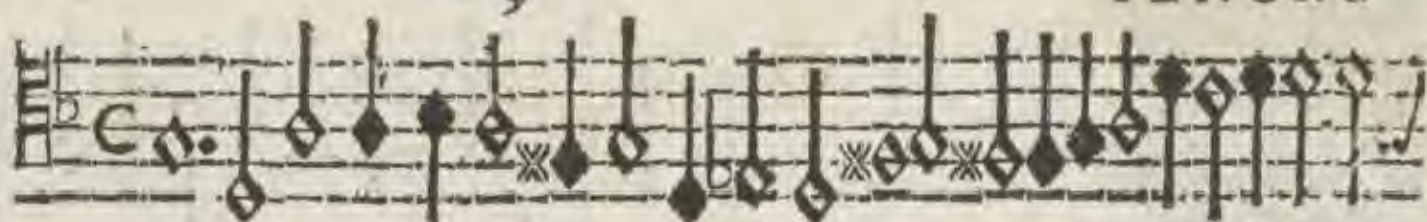
T'amo mia vita.



La mia vita sia

Lamia vita fia.





Olcemente dormiua la mia Clori ij



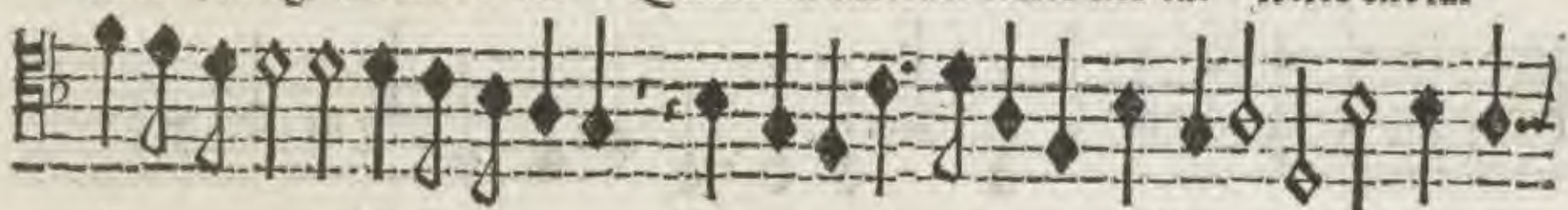
E'ntorno al suo bel vol to Giuan scherzādo i pargoletti Amori



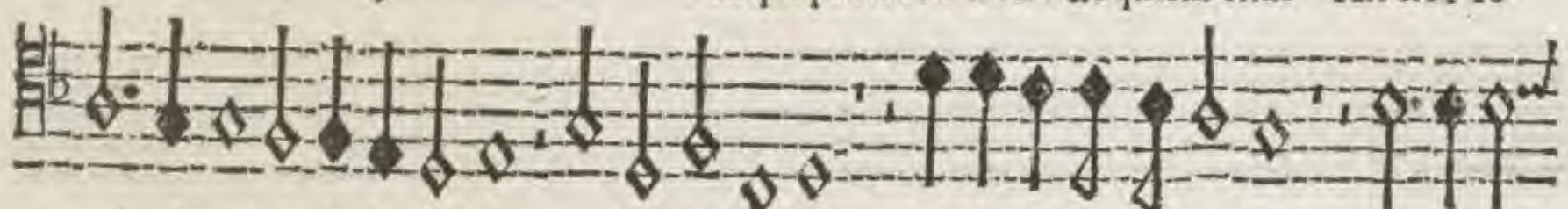
E'ntorno al suo bel volto Giuan scherzādo i pargoletti Amo ri Mirau'io da me



tolto con grandiletto lei Quando dir mi senti stolto che fai stolto che fai



ij ij Tempo perduto non s'acquista mai All'hor io



mi chinai così pian piano così pian piano E baciandoli il viso ij



ij E baciandol' il viso Prouai quanta dolcezz'hà' l Pa-



radiso

Prouai quanta dolcezz'hà' il Pa

radiso.



10

TENORE



E v'ho donato il core ij

E così



vuol Amore ij

Perche dar non douete Il vostro à



me che così car tenete che così car tenete Il vostro à me che così car te-



nete che così car tenete

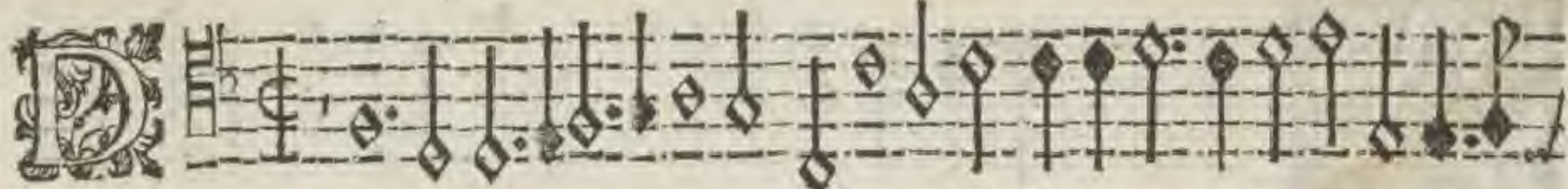
Caro fù pur il mio

A me A me A me



quand'in me stesso ancor l'hebb'io quād'in me stesso ancor l'hebb'io.





Olce gra

ue & acuto Questi tre accêti sono Con essi i-



mitar suole Questi tre e accenti sono Cō essi imitar suole La perfetta Ar mo-



nia sensi e parole

sensi e paro

le N'hò duell'acuto e'l graue Mâca il



dolce ij

l'hai tu

Deh non t'aggraua Darmelo dōna in dono



ij

Darmelo dōna in dono

In più purgato suono ij



In più purgato suo

no

Canterà poi s'auuien



che tu mel dia ij

Vtre mi fa sol la

Vt re mi fa sol la la lingua



mia la lingua mia

Vtre mi fa sol la la lin

gua mia la lingua mia.



Chi creder degg'io Se vani sono i detti A



chi creder degg'io Se vani sono i detti Se vani sono i detti E'l vento se ne



porta le parole ij Non à le voci fole



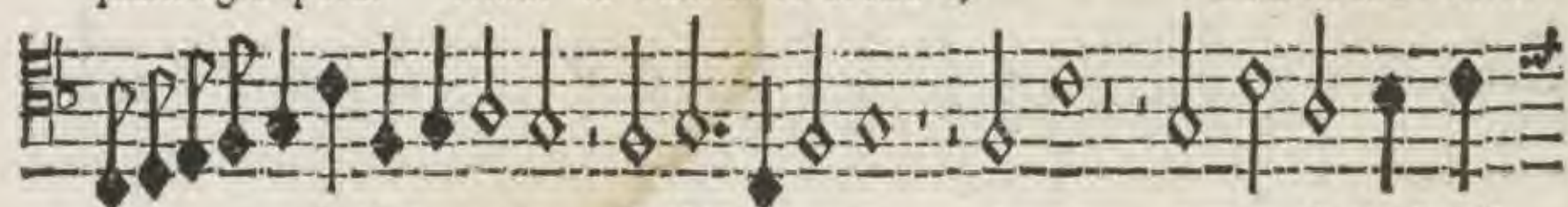
Che scompagnate sian da veri effetti ij Amor



crederò mai Ma tãto hor temo quanto già sperai ij



quanto già sperai Amor se vuoi ch'io creda ij Cõuen che l'altrui



cor ò fatti veda ò fatti veda Amor Amor se vuoi ch'io



creda Cõuen che l'altrui cor ò fatti veda ò fatti veda ij



Onna se quelohime ij ohime tanto vi



piace Mentre lieta cantate à tutte l'hore Mentre lieta cantate à tutte l'hore



Liquide perle Amore v'insegnaro Liquide perle Amore ij



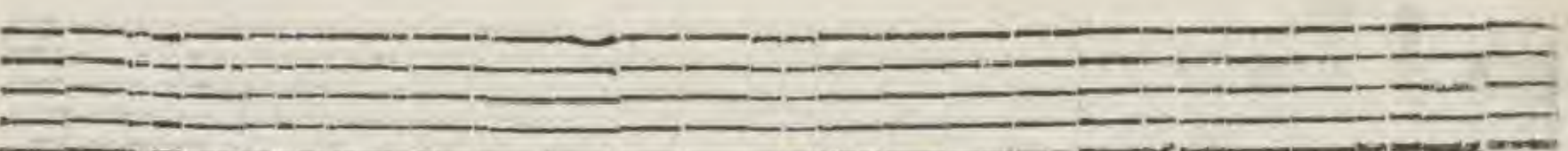
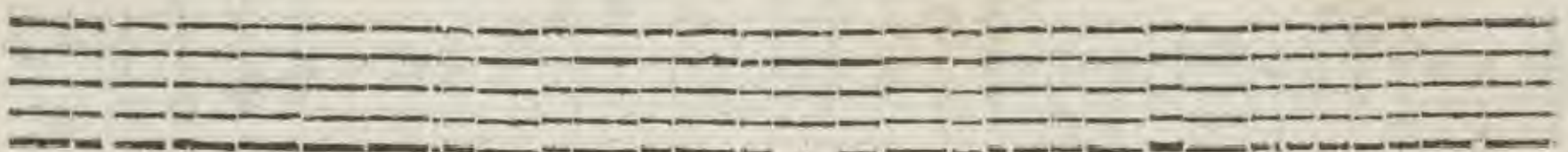
v' insegnaro Cangiate il mio martire il mio martire In vn dolce mo-



rire morire Che mille volte ohime ij Che mille volte ohime



ohime ohime m'vdrete dire m'vdrete dire.





Morofette Ogn'hor canta te ij

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, some with stems and flags, and several rests. The handwriting is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript.

Amorofette Ninfe ogn'hor cantate Le vaghe POMPE Altere
di mia diua ogn'hor canta te Le vaghe POMPE Altere di mia

diua E poi sicure fiate Ch'il vostro canto andrà per ogni riu per
ogni riu Ch'il vostro canto andrà per ogni ri ua Con

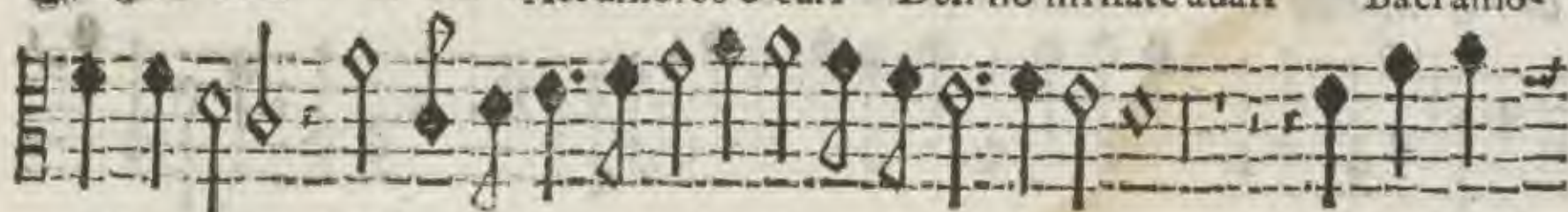
ali aural te e belle Volando e faliran fino alle stel le ij

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the handwriting is characteristic of the 18th or 19th century. The staff begins with a clef and ends with a double bar line.

fino alle stelle Con ali aurate e belle Volando e sal-
ran fino alle stelle.



Aci amoroſ'e cari Deh nò mi fiate auari Baci amo-



roſi e cari Deh nò mi fiate auari ii Se in coſi



bel deſire Mi ſento ahime Mi ſento ahime languire ahime languire



O dolcezza d'Amor ij ii rara e infinita

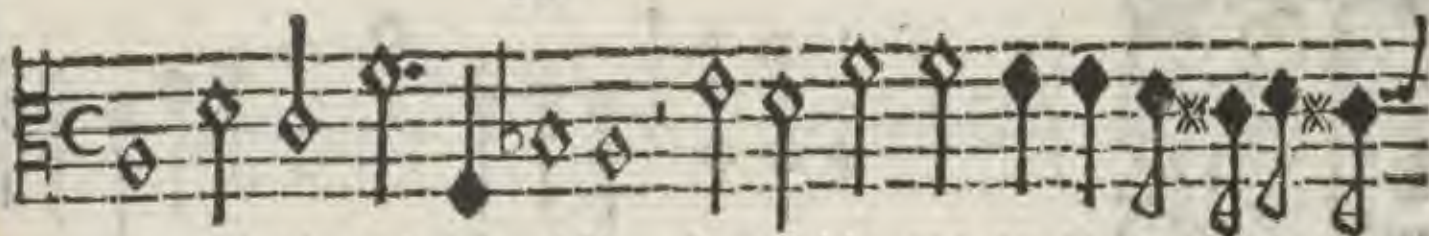


Con vn bacio donar l'alma e la vi ta Con vn bacio donar Con vn



bacio donar l'alma e la vita.





'Io miro in te m'uccidi Se miri in me tu ri-



di tu ridi tu ri

di Io moro ij ij



nel mio ardire Tu ri

di al mio morire

al mio mo-



rire

A te dà'l ri

fo gioia ij

La mort'à



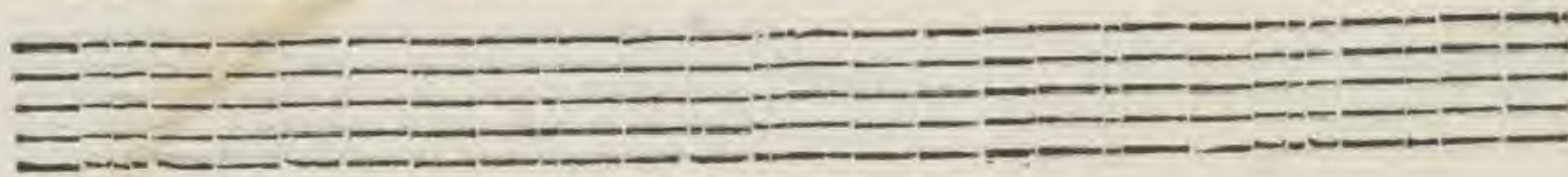
me dà noia La mort'à me à me dà noia Pur bram'esser mirand'e ofand'ucciso



Per non turbar di bella donna il riso Per non turbar di bella donna di



bella donna il riso di bella donna il riso.





A carolando

Vezzofetta Madonna

Và carolan-



d'intorno Và caroland'intor

no ij

Vezzo-



fetta Vezzofetta Madonna

Bianc'il pie biòdo'l crin

verde la gonna

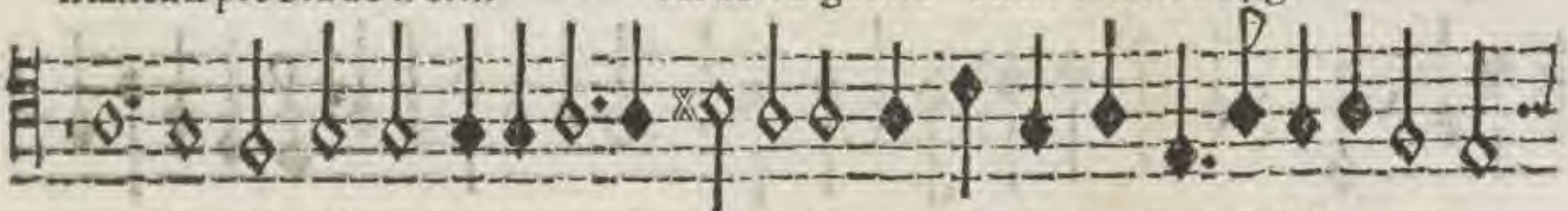


Bianca il pie biùdo il crin

verde la gonna

Altri con lei s'aggi

ra



Son cinqu'in essi ogni beltà s'aduna

Quattro inuisibil

fon visibil- una



Che per gratia d'Amor cauto mi mira

Se nō è'n tutto cieco ij



Vede le gratie Amor che dan

zan seco che dan

zan

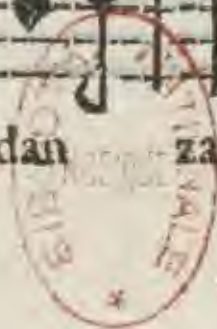


seco Vede le gratie Amor che dan

zan che

dan

zan seco.

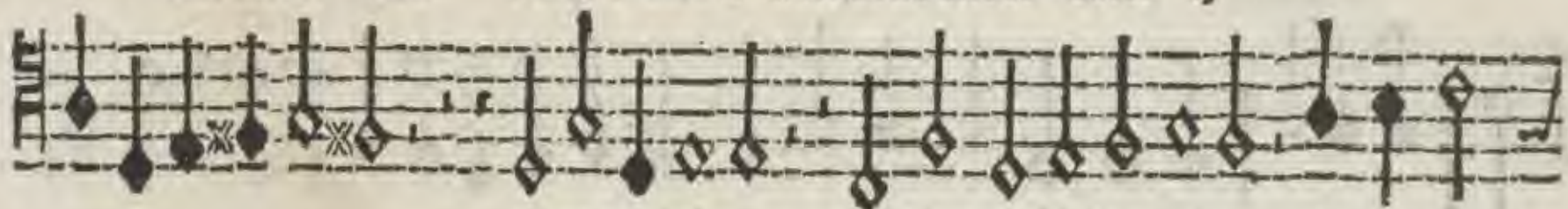




Mor se pur degg'io Morir senza pietà ij



del dolor mio Perche morir non deue ancor colei ij



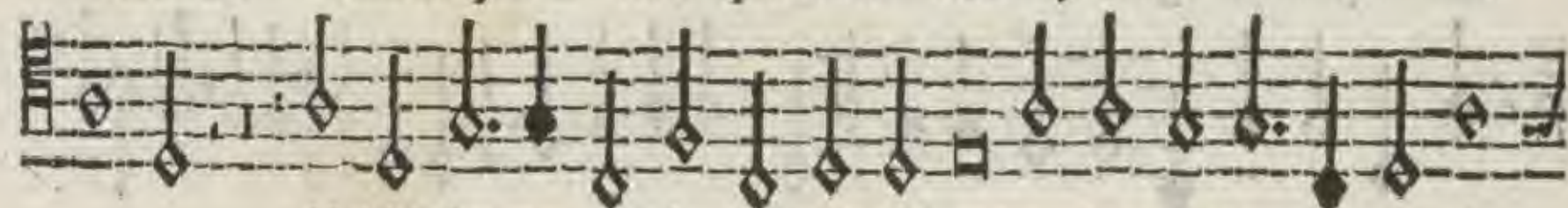
ancor colei Cagion de'dolor miei Se sei giu-



sto e fedele ij Se sei giusto Se sei giusto e fedele Ferisci



la crudele Che se pur di ferir quella ti cale ij



Habbi almeno pietà del mio grā male Habbi almeno pietà



del mio grā male.





E per hauer furato Vn bacio fol da me cotanto amato



vn bacio sol da me cotanto amato cotanto amato Per mia infelice for-



te Vengo condot to à morte Per mia infelice forte Vengo condott'à



morte Se à morte per vn furto io son tradito Tu ch'ogn'hor rubbi



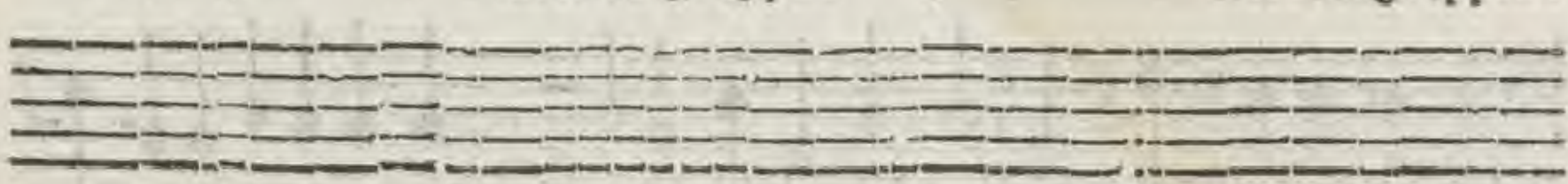
non sarai punito Tu ch'ogn'hor rubbi non sarai punito Giustitia Amor



Giustitia per illeso Giustitia per illeso Ch'il ladro è



meco ij meco vengo appello ij meco vengo appello.





Nde ne vieni

Vengo da vn'aspra guerra C'heb-



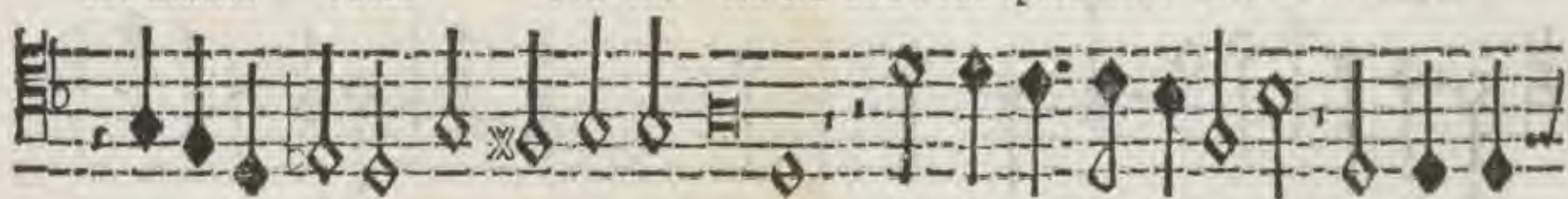
bi con vna Dea quì sces'in terra quì sce s'in terra



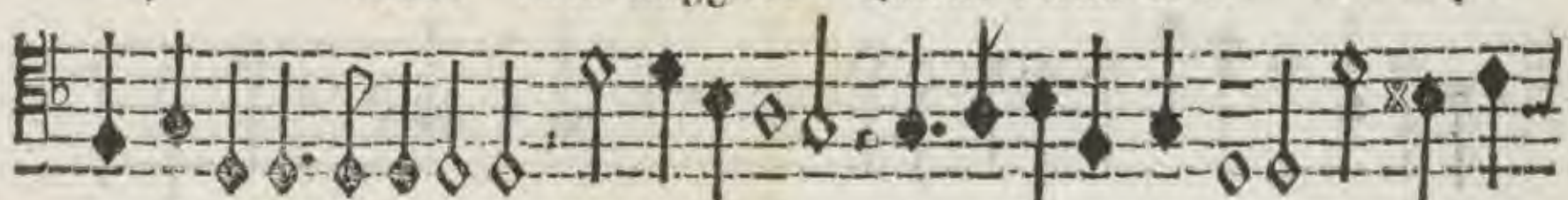
Tutte l'armi m'hà tolto ij Con la beltà del



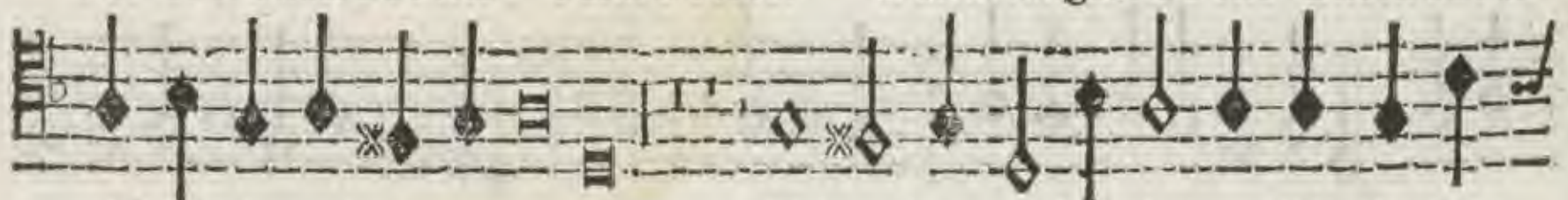
suo diuino volto Nò nò nò nò che'l suo splendore De la mia face



ij hebbe virtù maggiore Quai fur l'armi di lei Per acqui-



star di te Palm'e Trofei Palm'e Trofei L'armi fur guard'e riso Che m'hā sen



z'il morir nel campo ucciso Chī vuol me vad'à lei Ch'in lei son



hor tutti gl'effetti miei Dunque lodiam costei Che di valor'auanza



gl'altri Dei Che di valore Che di valor'auanza gl'altri Dei gl'altri Dei.

I L F I N E.





TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



L Euò con la sua mano	1		Dolce, graue, & acuto	11
Hor che'l donar	2		A chi creder degg'io	12
Mia Filli s'egli è vero	3		Donna se quel ohime	13
Filli tu pur sei quella	4		Amore sette Ninfe	14
Tu pur ti parti ò Filli	5		Baci amorosi e cari	15
O che dolce gioire	6		S'io miro in te	16
Donna se voi m'odiate	7		Và carolando intorno	17
T'amo mia vita	8		Amor se pur degg'io,	18
Dolcemente dormiua	9		Se per hauer furato	19
Se v'ho donato il core	10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

I L F I N E.

